DOSSIER DE PRESENTATION

# [ P-A-R-C ]
## Procédés Anciens, Regards Contemporains



Mustapha AZEROUAL
Pascal BONNEAU
Florence CARDENTI
Henri GAUD
Isa MARCELLI
Isabel TABELLION

Ville de BRIE COMTE ROBERT

HorsChamp photographie contemporaine

# [ P-A-R-C ]
# Procédés Anciens, Regards Contemporains

***AUTOUR DE L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE, UNE EXPOSITION COLLECTIVE PROPOSÉE PAR HORSCHAMP.***

1826-27 ; Dans un village aux alentours de Chalon-sur-Saône l'ingénieur Nicéphore Niepce invente le premier procédé photographique révélant une image sur une feuille de papier en la rendant permanente. Le « Point de vue du Gras », première photographie connue, fut prise de sa maison à Saint-Loup de Varennes, elle est aujourd'hui conservée et toujours visible au Harry Ransom Center à Austin, Texas.

2026-27 ; Le ministre de la Culture, appelle à une grande célébration, populaire et festive, du bicentenaire de la photographie dans toute la France, qui mettra à l'honneur la création et le patrimoine photographique français durant plus d'une année.

Les 19 et 20ème siècles sont jalonnés d'inventions différentes en matière d'enregistrement et de restitution de l'image, aujourd'hui des photographes les redécouvrent et s'approprient ces procédés anciens devenus alternatifs. Ils les adaptent, les utilisent comme vecteur de leur expression artistique loin des contraintes et des limites des moyens de productions actuels.

Par le prisme créatif de certains de ces artistes, Mustapha Azeroual, Pascal Bonneau, Florence Cardenti, Hendri Gaud, Isa Marcelli et Isabel Tabellion, HorsChamp propose un survol non exhaustif de l'évolution des techniques photographiques depuis son invention au début du 19ème siècle jusqu'aux ultimes médium anténumériques du milieu du 20ème. Une vision contemporaine de l'usage de ces procédés, qui tous connurent leur heure de gloire et un engouement auprès des utilisateurs avant de disparaître éclipsés par d'autres inventions. De nos jours, ces pratiques deviennent le terreau de nouvelles exploitations et expérimentations artistiques. Chaque procédé, noir et blanc, haut en couleur ou sépia, sur supports papier, métal, plastique ou plaque de verre, donne naissance à des productions originales, aux ambiances inégalables.

Platinotype, Trichromie, Sténopé, Autochrome ou Gomme bichromatée, Cibachrome ou Polaroïd, Héliogravure, Cyanotype ou Kallitype... Le choix est vaste et le moment venu de paraphraser Uderzo dans « Astérix chez les Goths » où Obélix se perd dans les noms des barbares :« Wisigoths, Ostrogoths et autres Goths... » : Platinotype, Cyanotype, Ambrotype ou autres Types !... Oui, de quoi s'y perdre il est vrai dans ces termes un peu obscurs pour le grand public, et HorsChamp et l'équipe du service culturel de l'Hôtel-Dieu relèvent le défi d'en faire toute la lumière auprès des visiteurs de l'exposition [P-A-R-C].

*Xavier Marocco*

***Monade, 2022.***
Tirages multi-couches à la gomme bichromatée polychrome.

Dans sa série *Monade*, Mustapha Azeroual cherche à rendre visible et presque tangible quelque chose qui est normalement invisible et impossible à saisir. Pour cela, il utilise des coups de flash répétés sur une surface photosensible, à différents intervalles de temps. Cette répétition permet de créer une accumulation de lumière.

L'artiste utilise une ancienne technique de tirage photographique appelée la gomme bichromatée. Ce procédé consiste à superposer plusieurs couches de pigments colorés sur le support afin de créer de la profondeur, de la densité et de la matière. Mustapha Azeroual modernise cette technique en travaillant en polychromie et en utilisant notamment des pigments fluorescents, qui renforcent les effets lumineux et colorés.

**La gomme bichromatée, par Mustapha Azeroual**
Découverte au début des années 1850, par Alphonse Poitevin, le procédé à la gomme bichromatée consiste à appliquer un mélange photosensible de gomme arabique, de bichromate de potassium et de pigments, sur une feuille de papier. Procédé très populaire auprès des mouvements pictorialistes autour des années 1880.
L'artiste utilise cette ancienne technique de tirage photographique en superposant plusieurs couches de pigments colorés sur le même support afin de d'obtenir de la profondeur, de la densité et de la matière. Mustapha Azeroual s'exprime ici en polychromie et surprend par les grandes dimensions qu'il propose et l'usage de pigments fluorescents qui interpellent.



***Mustapha Azeroual***
Mustapha Azeroual est un photographe autodidacte dont la pratique, influencée par sa formation scientifique, explore les processus de création de l'image et sa matérialité. À travers la photographie, l'installation et des dispositifs expérimentaux, il réactive des procédés historiques tout en questionnant les limites spatiales et temporelles du médium. Représenté par la Galerie Binome (Paris) depuis 2013, il expose en France et à l'international. Son travail s'inscrit au croisement de l'art et de la science, notamment à travers ses collaborations avec l'Observatoire de Paris-Meudon et l'Université de Strasbourg.

***Arbres,songe, 2025***
***Verticalité, 2026***
Émulsion polaroïd transférée sur papier velin

Dans cette série l'arbre est abordé comme une présence verticale et silencieuse. Travaillée en Polaroïd, l'image se transforme en surface sensible où la matière photographique dialogue avec le végétal. L'émulsion, instable et fragile, altère la représentation et inscrit le temps dans l'image. L'arbre n'est plus un motif mais une trace : une forme résistante, presque corporelle soumise à l'effacement et à la transformation. Cette série interroge la mémoire du paysage et la fragilité de toute inscription visuelle.



**Le polaroïd, par Isabel Tabellion**
Inventé en 1942 par Edwin Land et commercialisé en 1948, le Polaroid est le premier appareil photo tout-en-un offrant une image instantanée. Après une période de grand succès entre les années 1970 et 1990, l'entreprise décline face à la concurrence du numérique. La production des appareils instantanés cesse en 2007, suivie de la fermeture des dernières usines de films en 2008.
Les transferts d'Isabel tabellion exploitent le support Polaroïd afin d'en extraire ses couleurs et son émulsion pour les reporter vers d'autres supports papier. Cette procédure particulièrement délicate par la fragilité des composants et par les conditions opératoires, offre le pouvoir de réinterpréter l'image dans sa primauté et dans son unicité.



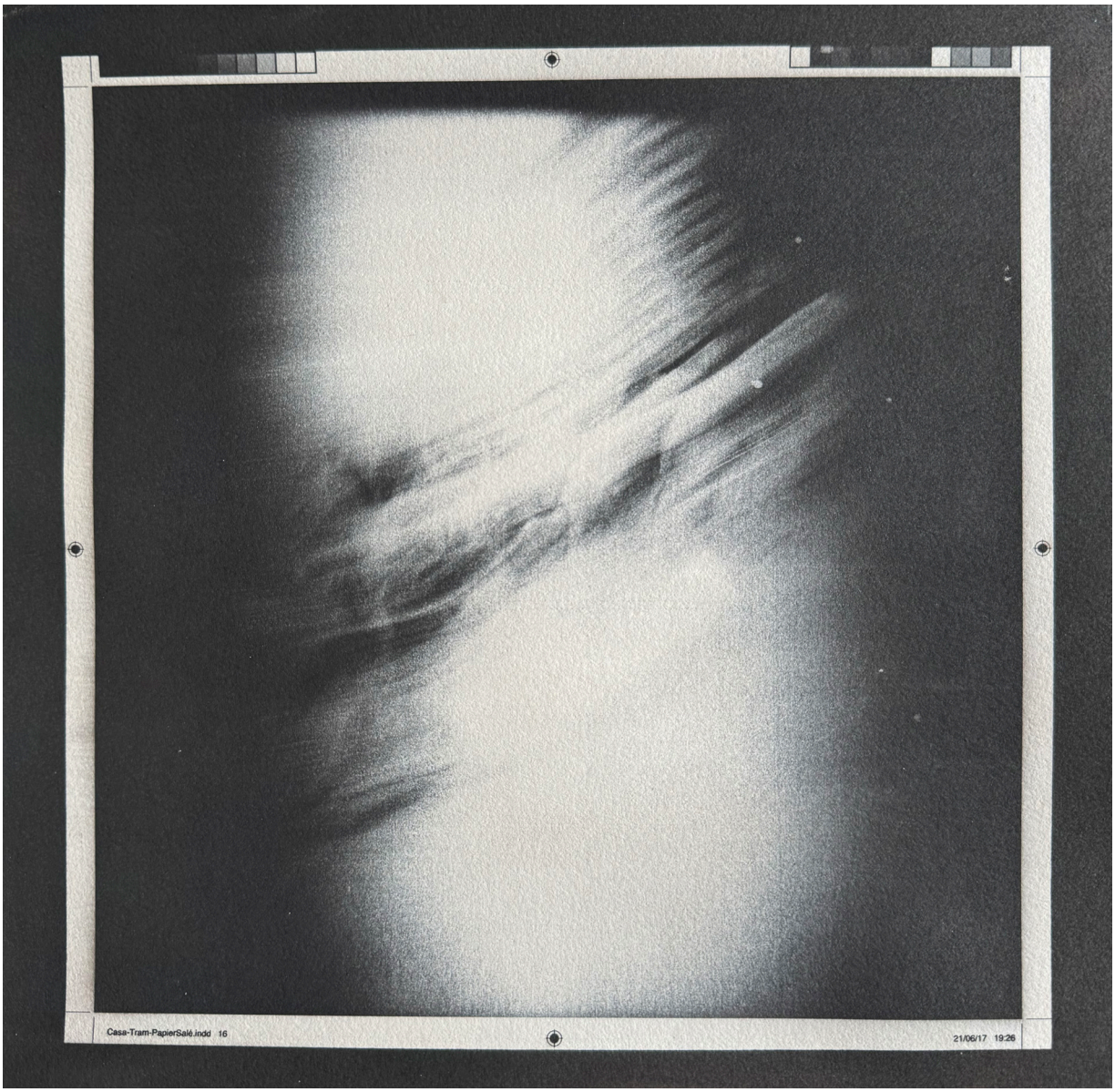
***Isabel Tabellion***
Artiste photographe, Isabel Tabellion explore les potentialités plastiques du Polaroïd à travers une pratique fondée sur l'intervention directe sur l'image. Travaillant l'émulsion dans son état le plus fragile, elle crée des œuvres uniques où se mêlent altération, mémoire et transformation. À la frontière de l'abstraction, son travail interroge la présence et la trace, faisant de la photographie un objet sensible autant qu'un territoire d'expérimentation.

***Tram de Casablanca, 2017.***
Photographies prises au Rolleiflex T75 et W55.
Tirages en kallitypie.

Quand Henri Gaud voyage, la carte géographique papier est incontournable pour préparer son itinéraire. Il étudie avec minutie les plans détaillés des villes. Arrivé à Casablanca les deux lignes de tramway l'interpellent, elles lui offriront un nouveau terrain de jeu. Éloigné des exigences de précisions et de netteté imposé depuis des années par son travail photographique architectural, il nous présente Tram, une série sur le flou et le mouvement prise au Rolleiflex à l'intérieur du transport en commun casablancais et tirée en kallitypie.




**La kallitypie, par Henri Gaud**
De 1889 à 1891, le chimiste anglais W.W. J. Nicol dépose deux brevets. Il s'appuie sur les recherches menées par John Herschel en 1840 suite aux travaux de J.W. Döbeiriner en 1831 qui mettent en valeur la sensibilité à la lumière de l'oxalate de fer. La kallitypie est un procédé de tirage contact complexe et capricieux basé sur la combinaison de l'oxalate ferrique et du nitrate d'argent.
Le kallitype se distingue par d'exceptionnelles surfaces mates et de subtiles nuances de tonalité chaudes variant, suivant la composition du bain de développement, d'un brun à un noir profond.




***Henri Gaud***
Photographe formé à l'École Nationale de la Photographie et de la Cinématographie, Henri Gaud a consacré une grande partie de son parcours à la photographie d'architecture, notamment des sites cisterciens européens. Attaché à la précision du grand format et à la lumière naturelle, il développe parallèlement une recherche personnelle autour des procédés alternatifs. Il a étudié de nombreux procédés anciens qu'il maîtrise et revisite avec passion dans une démarche exigeante, à la fois technologique, didactique et poétique.

***Forêts, 2007-2009.***
Tirages au palladium sur papier Weston, en fibre de coton de 250 g/m².
***OR Collection, 2018-2019.***
Tirages au palladium sur papier japonais de 12grs en fibre de Gampi, puis marouflés sur feuilles d'or 24 Carats.

Pascal Bonneau présente une volet de son travail sur la forêt et les arbres remarquables. Palmes de Washington, bambous et cannes sont photographiées à la chambre grand format. Il obtient des demi-négatifs et négatifs 20x25 qu'il assemble en tirage au palladium sur une même feuille et apporte ainsi à ces images fixes, une notion de mouvement.
Le papier Weston, pur coton n'étant plus fabriqué leurs confère une dimension encore plus singulière.
Avec ses délicats petits formats, Pascal Bonneau revisite plantes, fruits et légumes. Poivron, genévrier, tomate, aubergine ou fleur de lune deviennent alors l'objet de tous les regards. Les tirages sur papier Gampi marouflés de feuilles d'or sont exceptionnels.



**Le platine-palladium, par Pascal Bonneau**
Le procédé platine-palladium est une technique de tirage photographique par contact, étudié en 1840 par Robert Hunt et breveté en 1873 par William Willis. Très populaire à la fin du XIXè et au début du XXè siècle, apprécié pour son aspect proche de la gravure, réalisé sur des papiers naturels. sans colorants ni additifs. Le platine-palladium est une des plus belles surfaces sensibles offertes aux photographes. Procédé pérenne reconnu comme le plus stable dans le temps.



***Pascal Bonneau***
Photographe et tireur depuis les années 1980, Pascal Bonneau débute chez Pictorial-Service où il travaille pour de grandes figures de la photographie telles qu'Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau ou Josef Koudelka. Sa rencontre avec Jean-Pierre et Claudine Sudre l'oriente vers les procédés photographiques du XIXè siècle. Depuis, il développe une pratique centrée sur les techniques au platine et au palladium, qu'il inscrit dans une démarche photographique contemporaine.

***Blue Moon, 2021***
Cyanotypes virés sur papier japonais Chine-collé

Le format des tirages en cyanotype d'Isa Marcelli nous invite à nous rapprocher et rentrer en communication avec leurs messages énigmatiques. Ils sèment d'autant plus le trouble associés en diptyque comme dans cette série Blue Moon où des corrélations s'immiscent peu à peu entre deux photographies. Ses images empreintes de poésie et de silence explorent les liens subtils entre la nature, le féminin et le temps.



**Le cyanotype, par Isa Marcelli**
Le cyanotype, inventé par John Herschel en 1842, est un procédé photographique fondé sur la sensibilité à la lumière des sels de fer. Un papier enduit de ferricyanure de potassium et de citrate de fer ammoniacal est exposé à la lumière sous un négatif, puis lavé à l'eau. L'image apparaît alors en bleu de Prusse, un bleu intense et profond.
Isa Marcelli revisite ses négatifs ou collodions et réalise des cyanotypes auxquels elle fait subir un virage. La photographe élabore une technique qui lui est propre donnant à chaque image une matière et une tonalité sombre singulières.



***Isa Marcelli***
Isa Marcelli développe depuis plus de quinze ans une œuvre photographique singulière nourrie par les procédés historiques tels que le collodion, le platine-palladium, le cyanotype ou la gomme bichromatée. À travers une esthétique délicate et intemporelle, elle compose des univers oniriques où la fragilité de l'existence se révèle avec une grande sensibilité. Son travail est régulièrement exposé en France et à l'international et figure dans de nombreuses publications consacrées à la photographie contemporaine.

***On the crest line, 2022.***
Cibrachrome, vitrophanie, gélatine bromure d'argent sur verre
***Stone Survey, 2022.***
Sculpture en papier plié.
***Vertigo, 2022.***
Tapis de sol avec représentation filaire des photographie de l'alpiniste Erwin schneider et visionneuse stéréoscopique/diaporama.

En explorant et en réinvestissant les archives photographiques de l'Alpenverein d'Innsbruck, Florence Cardenti leur donne une nouvelle dimension esthétique et sensible. Les œuvres mettent en tension la force et la fragilité du paysage alpin, tout en invitant le spectateur à entrer au cœur des images et à laisser place à son imagination. L'image du paysage de montagne d'un rouge vif est réalisée en Cibachrome, à partir du dernier bain encore disponible en France. À travers cette œuvre, l'artiste met ainsi en parallèle la disparition progressive des procédés photographiques et les transformations de l'environnement, faisant de l'image un témoignage à la fois technique, historique et sensible.





**Le cibachrome, par Florence Cardenti**
Le Cibachrome est developpé en Suisse au début des années 1960. L'image est obtenue par destruction sélective de colorants dans 3 couches de gélatines teintées (cyan, magenta, jaune). Ce procédé unique produit un tirage couleur particulièrement saturé à l'aspect brillant. La faillite de l'entreprise Ilford en 2013 marque la fin progressive de ce procédé. Les derniers tirages sur Cibachrome ont été proposés dans les années 2020.



***Florence Cardenti***
Florence Cardenti développe une pratique artistique à la croisée de la photographie, de l'archive et des technologies de l'image. Ses recherches interrogent les modes de représentation qui façonnent notre compréhension du monde, histoire, cartographie, patrimoine ou muséographie, à travers des enquêtes visuelles mêlant photographies de terrain, documents d'archives et expérimentations. Ses œuvres ont rejoint plusieurs collections publiques et privées en France et à l'étranger.

## *POUR CONTINUER VOTRE PARCOURS AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE…*

### EXPOSITION

**Venez découvrir un autre procédé ancien : la trichromie !**
Rendez-vous à l'Artothèque de Brie-comte-Robert pour découvrir le travail photographique de Philippe Do. Un regard sensible et contemporain sur votre ville.



### BIBLIOGRAPHIE


- Bajac Q. (2010). *Après la photographie.* Gallimard.
- Bajac Q. (2010). *La photographie du daguerréotype au numérique.* Gallimard.
- Barthes R. (1980). *La chambre claire.* Cahier du cinéma Seuil Gallimard.
- Blacklow L. (2020). *Procédés de photographie alternative.* First.
- Cartier-Bresson, A. (2007). *Le vocabulaire technique de la photographie.* Marval.
- Castro T., Lynn Edgar B., Sohier E. (2024). *Transbordeur photographie histoire société.* Numéro 8. Editions Macula.
- Gattinoni C, Vigouroux 7. (2001). *La photographie (1839-1960).* Broché.
- Goeminne A. (2007). *Ils vivaient en couleurs.* Chene.
- Lavédrine, B. (2007). *Reconnaitre et conserver les photographies anciennes.* Comité des travaux historiques et scientifiques
- Roubert P-L. (2006). *L'image sans qualités*. Broché.
- Shore, S. (2007). *Leçon de photographie.* Phaidon

HorsChamp
photographie contemporaine

L'Association **HorsChamp** se consacre à la photographie et à la vidéo d'auteur. Après une longue expérience de galerie en milieu rural, elle rayonne désormais plus largement et s'adresse à de nouveaux publics en proposant expositions et médiations culturelles (dans toute la Seine-et-Marne) en d'autres lieux, hors les murs.

**Conception d'expositions**
**HorsChamp** conçoit des expositions en apportant ses compétences artistiques de programmation, de commissariat d'exposition à travers un réseau de photographes professionnels reconnus. Ces expositions « cousues main » pour les lieux qui les accueillent peuvent être monographiques, collectives ou thématiques.

**Médiation et sensibilisation pour les scolaires et tous les publics**
**HorsChamp** favorise la rencontre avec les artistes, leurs univers et leurs démarches. Elle accompagne la visite des expositions, anime des ateliers de découverte et d'analyse de l'image. Nous tenons tout particulièrement à amener notre expérience de médiation culturelle auprès des plus jeunes pour leur permettre une rencontre privilégiée avec des œuvres artistiques.

**Des partenariats créatifs**
**HorsChamp** tisse des liens avec des structures culturelles, touristiques ou sociales en imaginant avec eux et pour leurs publics, des expositions accompagnées d'actions autour de la photographie contemporaine.
**HorsChamp** s'empare aussi de sites inhabituels pour les transformer, le temps d'une exposition, en lieux d'échanges fructueux avec les publics.

**CONTACT :**
infos@galerie-horschamp.fr
www.galerie-horschamp.fr
06 79 27 11 86

Ville de BRIE COMTE ROBERT

SEINE & MARNE 77 LE DÉPARTEMENT

SC SIVRY-COURTRY