

Marc DENEYER



Au-delà du paysage

4 mars au 24 avril 2011

EXPO#030

4 mars au 24 avril 2011

Au-delà du paysage

Marc DENEYER

Sommaire

Au-delà du paysage	3
Revue presse	4
Biographie - bibliographie	5
Expositions	6
Sélection presse	7
Galerie HorsChamp	8

EXPO#030

4 mars au 24 avril 2011

Au-delà du paysage

Vernissage Samedi 12 mars 2011 de 18h à 22h
en présence de l'artiste

Marc DENEYER



Au delà d'un «quelque-part» évoqué, raconté, rapporté, chaque image de Marc Deneyer accueille celui qui s'y attarde dans une pureté silencieuse, un instant atemporel que les volumes, les arêtes, les horizons et les lueurs rendent époustoufflant. Des paysages sans géographie, des lieux communs (in)connus, (in)visibles, entre dérive figée et immobilité fuyante, des paysages de passage, en transition, dans lesquels le photographe recherche le détail, en s'imposant la distance que nécessite le grand format. Des éléments de grandeur, majestueux, que la délicatesse du noir et blanc, puis la richesse de la couleur sont venus soutenir. Comme une vaste symphonie, une gigantesque fresque, une lointaine épopée au-delà du paysage...

Céline Letournel - décembre 2010

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

EXPO#030

4 mars au 24 avril 2011

Au-delà du paysage

Marc DENEYER

Publications / Articles / Revues / Catalogues Extraits



... Deneyer dwells on what he has described as the garden textural qualities. The photographs have a tactile quality, generated in part by exceptionally fine print quality, but also by their depiction of a shallow, tightly bordered space. Delicately woven by leaves and grass, and by the branches of shrubs and trees, this is space of touch as much as a vision - a somatic field that conveys a vivid sense of individual contemplation and exploration.»

David Chandler - The Photographer's Gallery (Londres)

... Enfoui dans une recherche personnelle qu'il mène avec discrétion et opiniâtreté, loin des modes, Marc Deneyer décline un langage intime où la nature proche et lointaine tient une place majeure. Il bâtit ainsi une œuvre dont la musique, qui peut paraître incertaine, ne cesse de se faire à chaque image plus évidente.

Michel Dieuzaide - Galerie du Château d'Eau

... C'est ainsi que la photographie nous aide à retrouver des correspondances mystérieuses dont notre époque scientifique nous avait écartés. Mais tout en même temps sa précision, son impassible accueil du réel, nous empêche de retourner à une poésie vague et toute littéraire ; pour nous rappeler que ces rencontres sont bien présentes dans le concret des choses. Loin de tourner le dos à la science nos intuitions semblent plutôt alors la précéder. Quelle théorie unifiée des mouvements de la nature rendra compte un jour de la parenté entre ces remous de l'herbe et ces dérives des nuages telle que Marc Deneyer a su nous la faire voir?

Jean-Claude Lemagny - Conservateur pour la Photographie à la Bibliothèque Nationale (Paris)

... Chez Marc Deneyer, la lumière donne la forme de la nature, lui fait recouvrir l'harmonie perdue. Le poétique seul, dans son abstraction, impose la mise en image, autrement dit l'imagination, et justement car l'évidence des choses est vécue intimement; elle est notifiée, comme musicalement.

Catherine Mayeur - Galerie (Bruxelles)

... Deneyer a un sens particulier de l'édifice, des masses et de l'épaisseur nocturne qui l'entraîne à bâtir ses photographies dans une matière brute... Sa façon magistrale de découper le noir sur le blanc en arrête tranchante ou de modeler un volume lourd, lavé sur fond de nuit qu'il traverse en posant parfois près d'une heure n'a d'égal que la science des plans qu'il met en œuvre quand il photographie les pans, les angles, les cassures des carrières de calcaire pur où cette fois il traduit par la netteté de sa vision propre et une éblouissante blancheur, la franchise et la pureté du travail de la taille. Il est rare de voir à ce point le bon emploi de l'outil et de la technique photographique matérialiser la perception même du caractère des choses photographiées.

Michèle Chomette - Galerie (Paris)

EXPO#030

4 mars au 24 avril 2011

Au-delà du paysage

Marc DENEYER

Marc Deneyer, né à Bruxelles en 1945 vit aujourd'hui en Poitou. Photographe reconnu, il rapporte de ses voyages (du Groenland à la Toscane, du Maroc à l'Écosse...) des images et des textes qui racontent sa recherche d'une pure lumière et de lieux immémoriaux. Depuis 1984, il expose un peu partout en Europe et au delà, (Institut Français de Naples, The Photographers' Gallery à Londres, Galerie du Château d'eau à Toulouse, Galerie Camera Obscura à Paris, Institut français de Tokyo, Sapporo...). En 1985, il publie Paysages Éd. F. R. A. C Poitou-Charentes / La différence. En 1986 il participe à la mission photographique de la D.A.T.A.R puis de 1987 à 1990 à la mission photographique Les Quatre Saisons du Territoire qui aboutit à plusieurs publications sous le même titre aux éd. de l'Est. En 2000, il est invité en Résidence à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon (Villa Medicis hors les murs). Il publie Ilulissat en 2001 puis Kujoyama en 2005 dans la collection Textes et Photographies aux éditions Le temps qu'il fait



Bibliographie

Paysages. Editions F.R.A.C. Poitou-Charentes/La Différence, Paris 1985
 Le Temps du Tableau, avec Jan Voss. Editions André Dimanche, 1986
 Les Quatre Saisons du Territoire : L'Été. Editions Granit-Cac, 1988
 Les Quatre Saisons du Territoire : Le Printemps. Editions Granit-Cac, 1989
 Mission Photographique de la DATAR. Editions Hazan, 1989
 Les Quatre Saisons du Territoire : L'Automne. Editions de l'Est, 1991
 Les Quatre Saisons du Territoire : L'Hiver. Editions de l'Est, 1991
 La Mission Photographique à Bruxelles. Edition Contretype, 1991
 Picnic à Sanxay : ARDIAMC, 1994
 Cartes postales Groenland: Le Confort Moderne / Le temps qu'il fait Cognac 1995
 Fine Art Photography : Graphis, Zürich 1995 (parution dans)
 Monographie Galerie Municipale du Château d'Eau 1998

Catalogue de l'exposition "PoitiersTroisArtistes" 9 Cartes postales 1998
 5 Cartes postales "Festival Garonne" sur les jardins de Toscane 1999
 Rochefort d'un jardin à l'autre Atelier de Photographie du Patrimoine 1999
 Histoires naturelles/5ème salon d'art contemporain Museum National d'Histoire Naturelle (parution dans) Catalogue 2000
 Catalogue «La conquête des pôles» (parution dans) Mission du Patrimoine photographique Paris 1997
 Ilulissat : Editions Le temps qu'il fait 2001
 Deux saisons à Poitiers : Université de Poitiers-Le temps qu'il fait 2001
 Kujoyama : Editions Le temps qu'il fait 2005
 Littoral/Rivages de Charente : Éditions Filigranes 2007

EXPO#030

4 mars au 24 avril 2011

Au-delà du paysage

Marc DENEYER

Expositions personnelles (sélection)

2010

Galerie HorsChamp (Sivry-Courtry, France)
Musée d'Agesci (Niort, France)
Domaine de Chaumont-sur-Loire

2009

Médiathèque François Mitterand (Poitiers, France)
Biennale de Melle (Melle, France)
Abbaye aux Dames (Saintes, France)
Musée de Cognac (Cognac, France)

2007

Galerie Louise Michel (Poitiers, France)
Corderie Royale (Rochefort, France)

2006

Institut Français de Sapporo (Sapporo, Japon)
Septembre de la photographie (Lyon, France)

2005

Wayang Gallery (Taiwan, Taiwan)

2004

Galerie Hennessy (Cognac, France)

2003

Chapelle Jeanne d'Arc (Thouars, France)

2002

Maison de la Culture du Japon (Paris)

2001

Chapelle Saint Louis (Poitiers, France)
Collège multisite Rocroi-Maubert
(Rocroi, France)
Médiathèque F. Mitterand
(Poitiers, France)

2000

Institut Français de Tokyo (Tokyo, Japon)
Galerie The Third Gallery Aya (Osaka, Japon)
École Municipale d'Arts Plastiques
(Châtelleraut, France)

1999

Galerie Camera Obscura (Paris, France)
Hôtel d'Assézat (Toulouse, France)
Musée des Beaux-Arts de Mons (Mons,
Belgique)
Corderie Royale (Rochefort, France)

1998

Galerie du Château d'Eau (Toulouse, France)
Musée Sainte-Croix (Poitiers, France)

1997

Galerie Seizoni (Sofia, Bulgarie)
Maison Balabanov (Plovdiv, Bulgarie)

1996

Carré Amelot (La Rochelle France)

1995

"Iceberg-Ilulissat", Le Confort Moderne
(Poitiers, France)

1992

Centre Régional d'Art Contemporain
(Chauvigny France)

1991

The Photographers' Gallery (Londres)
Galerie Jacques Godat (Paris)

1990

Galerie Catherine Mayeur (Bruxelles, Belgique)

Galerie l'Imagerie (Lannion, France)

1988

Mois de la Photographie (Reims, France)

1987

Galerie du Crédit Agricole (Poitiers, France)
Château d'Oiron (France)
Musée de Brest (France)

1986

Institut Français de Naples (Naples, Italie)
Galerie Michèle Chomette (Paris)
CAC Niort (France)
Hôtel Saint Simon (Angoulême, France)

1985

Hôtel Saint Simon (Angoulême, France)

1984

Galerie Vocar (Belgique)
Galerie Focale (Nyon, Suisse)
Maison de la Culture (Poitiers, France)

1983

Galerie Grafite (Marseille, France)



Références des images disponibles en haute définition

Marc DENEYER

Au-delà du paysage



Deneyer-030-001



Deneyer-030-002



Deneyer-030-003



Deneyer-030-004

© Marc Deneyer / Conservatoire du littoral

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91



Galerie HorsChamp

«Urbanus» Chrystèle Lerisse

HorsChamp est une galerie dédiée à l'image d'auteur : photographie et vidéo trouvent ainsi leur place dans cet espace convivial et alternatif, implanté en milieu rural. Une identité que HorsChamp revendique, et qui fait de cette galerie un véritable lieu de rencontre entre artistes professionnels, issus de divers horizons, et passionnés d'image, ou simples curieux de passage. Un lieu original, où se partagent regards et émotions...

vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h
et sur rendez-vous

Expo#030- Marc Deneyer «Au-delà du paysage» - 4 mars au 24 avril 2011

Expo#029- Jacques Damez «Tombée des nues» - 7 janvier au 27 février 2011

*Expo#028 - Bernard Plossu «Photo & Cie» - 29 octobre au 19 décembre 2010
& Valérie Gondran - Michel Castermans - Jacques Camborde*

Expo#027 - Alessandro Villa «Faccia quadrata» - 10 septembre au 24 octobre 2010

Expo#026 - Chrystèle Lerisse «Urbanus» - 14 mai au 4 juillet 2010

Expo#025 - Vladimir Markovic «Correspondances secrètes» - 5 mars au 25 avril 2010

Expo#024 - Bruno Mercier «de lumière et de vent» - 8 janvier au 28 février 2010

Expo#023 - Michel Séméniako «Exil» - 30 octobre au 20 décembre 2009

Expo#022 - Michel Madona «Compostelle» - 4 septembre au 24 octobre 2009

Expo#021- Pascal Bonneau «Fragments, rythmes et abstractions» - 30 mai au 5 juillet 2009