



Simone CASETTA

Fuori campo

Exposition

7 octobre au 17 décembre 2017

les vendredis, samedis et dimanches
14h - 19 h

EXPO#057

7 octobre au 17 décembre 2017

Simone CASETTA

Fuori campo

Vernissage samedi 7 octobre 2017 de 18h à 21h
en présence de l'artiste



Commissaires de l'exposition
Marcello De Masi et Xavier Marocco

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

« Fuori campo », (hors champ)

Dans l'univers photographique de Simone Casetta la notion du hors champ occupe une place de choix, comme un filigrane sous-jacent dans son oeuvre. Photographe italien, né à Milan, Simone Casetta parcourt le monde depuis la fin des années 70 réalisant, loin des propositions à la mode, un travail de reportage convaincant et sensible. Et ces options de cadrage interpellent ...

Hommage aux acteurs de la poésie italienne, arbres accusant l'intervention humaine, regards sur la filiation, ses images entraînent le visiteur au-delà du sujet abordé ou de l'objet représenté. Actions humanitaires en Afrique, Asie, Amérique du sud ou regard attendri sur la maternité, le décalage est incisif, décisif, et la bonne distance toujours de mise. Simone Casetta nous livre sans voyeurisme aucun, les dualités de la vie et de la mort, du bonheur et de la souffrance, il suggère le déni, la résilience, l'enthousiasme, la joie. Son attention à l'autre nous laisse apercevoir au détour d'une mise au point inattendue, en marge d'un immense flou maîtrisé, la force du visible confortant l'invisible, lorsque l'absent devient l'important.

La douce saturation de ses propres tirages argentiques en couleur, la plénitude de ses épreuves platine-palladium accompagnent admirablement son propos et lui confèrent un statut hors pair dans la photographie contemporaine européenne.

En toute clairvoyance, sans faille, il nous informe. Mais, qu'y aurait-il à voir dans les hors champs de Simone Casetta? Incontestablement un message d'espoir en la Vie et en l'être humain, puisque toujours dans ses images, la tendresse, la bienveillance s'invitent et... la beauté demeure.

Xavier Marocco - juin 2017

Fuori campo (hors champ), exposition présentée dans un lieu idéal, dédié à l'image photographique et au nom prédestiné, la galerie HorsChamp.

PARCOURS D'IMAGES (Français/Anglais)

Né à Milan, il a commencé très jeune à photographier des personnes, réalisant portraits et reportages. En 1975, il a effectué un long voyage de travail au Pakistan. Cette expérience a décidé de sa passion et de son fort engagement dans des thématiques sociales comme la distribution des ressources alimentaires, le dialogue entre les religions et a initié son intérêt pour les grands thèmes comme la guérison et la perception de la mort dans les différentes cultures. Son travail qui se partageait auparavant en d'innombrables tâches éditoriales, se concentre aujourd'hui sur la production de projets éditoriaux et d'expositions quelquefois multimédia. Il a exposé ses œuvres dans le cadre d'expositions individuelles et collectives en Italie, en France, en Autriche et en Suisse et il a publié dans des journaux italiens et étrangers parmi les plus importants. Très expérimenté dans le tirage photographique en couleur, en noir et blanc ainsi que le tirage platine-palladium, il traite les matériaux sensibles dans son propre laboratoire et réalise ses propres tirages. Depuis 2007, il enseigne la pratique et l'éthique du récit photographique à l'ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche d'Urbino



Simone Casetta, who was born 1961 is an Italian Photographer. In the early seventies he started his photographic training at the studio and darkroom of the portrait photographer Luciano Ferri in Milano. Later on his work balanced from portraits to reportage and at the moment, beside assignments for major magazines and companies, he is producing photographic projects focused on intimate or ethical issues.

His work is entirely done on film, and all the processing is made within his own laboratory, with long-term experience in black and white, color and platinum palladium prints. Simone's strong respect for the quality of the photographic image goes along with the awareness that photographs should primarily be useful elements for a better-constructed communication and art. For this reason writers and poets are involved in his projects with the production of texts and video interviews. In 2007 he started teaching "Ethics and practice of photography" at ISIA institute in Urbino, master course of Graphic Design. In March 2015 he was admitted as «Explorer» to Canon's ambassador program. Currently he is working on a portrait series about Italian Poets, with a list of more than 200 names.

Casetta pictures were published in Abitare, Amica, Anna, Brigitte Woman, Capital, Corriere della Sera, Der Spiegel, Die Zeit, Domus, Focus DE, Gente Viaggi, Gioia, Gulliver, Handelsblatt, Insieme, Io Donna, Lei, Photo Italia, Pubblico, Pubblicità Domani, Quark, Sette, Sportweek, Stern, Travesias, Vogue Gioiello, Vogue Sposa.

PARCOURS D'IMAGES (Italien)

Simone Casetta è nato a Milano nel 1961, e ha iniziato giovanissimo a lavorare come assistente presso lo studio e nella camera oscura dei fotografi Luciano Ferri e Gianni Greguoli.

Più avanti, iniziando una prima attività professionale fotografica sotto la guida del grafico Dante Bigli a Milano, ha prestato assistenza anche presso lo studio di altri fotografi di moda e pubblicità. Il lavoro indipendente è iniziato nel 1980, con incarichi per la stampa periodica e per aziende private.

Dagli anni '90 l'attività si è concentrata sul reportage sociale e sulla ricerca personale, con la produzione di numerose serie di immagini realizzate in Europa, Romania, Sudan, Ruanda, Zambia, Somalia, Ciad, Kenia, Tanzania, Marocco, Pakistan, Cambogia, Argentina, Costa Rica, Nicaragua.

Le problematiche legate alla ineguale distribuzione delle risorse alimentari sono il tema che, dalla metà degli anni novanta in poi, ha costituito il filo conduttore dei suoi viaggi.

Attualmente sta realizzando i ritratti dei poeti italiani, con una serie di duecento nomi che comprendono anche autori del Canton Ticino svizzero.

La maggior parte delle fotografie è realizzata in medio e grande formato, con molta attenzione alla qualità della stampa fotografica. Lo sviluppo dei negativi e la stampa con metodi tradizionali sono realizzati nella propria camera oscura, sia per il colore come per il bianco e nero e per la stampa al platino palladio o con altre tecniche storiche o sperimentali. Attualmente affianca la produzione di lavori commissionati a progetti di mostre anche a carattere multimediale.

Ha collaborato e pubblicato con le seguenti testate: Abitare, Amica, Anna, Brigitte Woman, Capital, Corriere della Sera, Der Spiegel, Die Zeit, Domus, Focus DE, Gente Viaggi, Gioia, Gulliver, Handelsblatt, Insieme, Io Donna, Lei, Photo Italia, Pubblico, Pubblicità Domani, Quark, Sette, Sportweek, Stern, Travesias, Vogue Gioiello, Vogue Sposa.

Principali clienti: Alessi, Ariston, Autogrill, Banco Ambrosiano Veneto, Banca Aletti, Bassetti, Bio&Watt, Credito Italiano, Effegibi, Ferrero Legno, Helsinn, IGV ascensori, Leo Burnett, Margaritelli, Merloni Termosanitari, Moby Lines, Oregon Scientific, Omnitel, La Rinascente, Thermowatt.

Indipendente in Italia, è rappresentato per l'estero dall'agenzia Anzenberger di Vienna dal 2006.

Dal 2007 insegna fotografia presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche ISIA di Urbino, al biennio Magistrale di Grafica Editoriale.



EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

Principali mostre personali e collettive

2015

- Mostra personale "Ritratti del Poetico" a cura di Martina Biondi, Chiesetta della Villa Gola, Olgiate Molgora
- Mostra collettiva «Il quinto elemento» a cura di Simona Bartolena – Vimercate, giugno 2015 – spazio espositivo Heart.
- Mostra collettiva "Chibo" due opere presentate dalle serie "Refectory" e "In forma" - MUST Museo del Territorio di Vimercate a cura di Simona Bartolena -

2013

- Mostra personale – Alberi Nature Vive, Galleria Blanchaert, Milano, giugno 2013

2012

- Mostra personale "Fanno finta di non esserci..." – Ferrara, ottobre 2012 – spazio espositivo Dosso Dossi.
- Mostra personale "Registro fotografico dei poeti italiani" (presentazione del progetto) Spazio Binario 7, Monza 2012
- Mostra personale "Des Nues...", Galerie HorsChamp, Sivry-Courtry, Francia 2012

2010

- Mostra collettiva "I fotografi guardano Milano", Galleria Belvedere, Milano

2009

- Mostra collettiva – "West" galleria Westlicht, Vienna, Austria 2009
- Mostra personale "La fabbrica del latte" Milano, Brescia, Rezzato, Parma, Modena, Bologna, Ancona, Chiaravalle, Fabriano – Italia 2008-2009

2004

- 9 opere presentate – "Fanno finta di non esserci..." Contemporary Art Event" Lille, Francia 2004
- Mostra personale – Eurochocolate 2004, Perugia Rocca Paolina Italia 2004

2002

- Mostra collettiva – "I come Infanzia", Palazzo delle Stelline, Milano Italia 2002

2001

- Mostra personale – Alberi Nature Vive, Galleria Grafio, Prato Italia 2001

1999

- Mostra personale – Alberi Nature Vive, stampe al platino palladio e a colori, Studio Ciocca, Lugano CH1999

1997

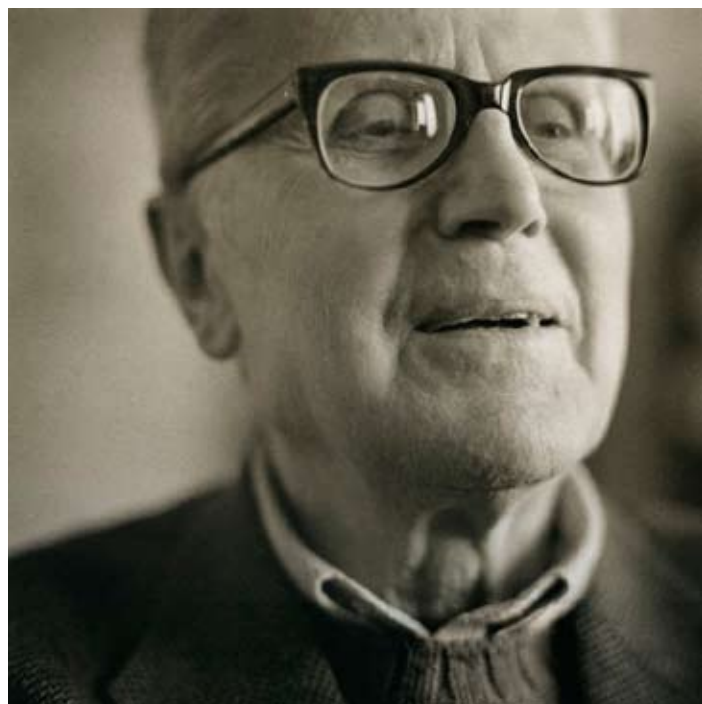
- Mostra personale – Alberi Nature Vive, Luisa via Roma, Firenze Italia 1997

1995

- Mostra personale – Alberi Nature Vive, Spazio Opos Milano Italia 1995
- Mostra collettiva – Kodak Cultura "Il ritratto", Galleria Diaframma Milano Italia 1995

1994

- Mostra collettiva – Amnesty International, Milano Italia 1994
- Mostra personale – Festival Campsirago teatro, Campsirago Italia 1994
- Mostra collettiva – "Fotografi Italiani", Museo della fotografia di Bergamo Italia 1994



PRIX ET DISTINCTIONS

- "mention d'honneur" concours internationale Fuji 2004;
- primo premio al concorso internazionale "I colori del Mediterraneo" – Zerinthia – Ospedale S. Andrea, Roma 2002.

EDITION

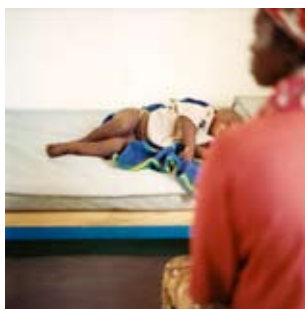
- "Contiene il segreto per la felicità" – Edizioni PulcinoElefante 2013
- "Fanno finta di non esserci" – 5 Continents Editions 2011, con un testo di John Berger
 - "West" – Kehrer Verlag Heidelberg, Germania 2009
 - "Damare" – Montagud España 2008
- "La voce delle Donne" – Edizioni CentroDI – MAE – Ministero Affari Esteri, Italia 2005
- "Cioccolato Folle Passione" – La gente di Eurochocolate – Silvana Editoriale Italia 2004
 - "Alberi Nature Vive" – OFF Edizioni Italia 1999 – con un testo di Dario Voltolini
 - "Campsirago Teatro" – Comune di Colle Brianza Italia 1994
- "Reve de Sucre" – Hachette France 1990 – con un testo di Eric Orsenna
 - "Peccati di gola" – Elemond Italia 1989



HorsChamp est une galerie dédiée à l'image d'auteur : photographie et vidéo trouvent ainsi leur place dans cet espace convivial et alternatif, implanté en milieu rural. Une identité que HorsChamp revendique, et qui fait de cette galerie un véritable lieu de rencontre entre artistes professionnels, issus de divers horizons, et passionnés d'image, ou simples curieux de passage. Un lieu original, où se partagent regards et émotions...

Images disponibles en haute définition

Simone CASETTA



Simone Casetta 057-001



Simone Casetta 057-002



Simone Casetta 057-003



Simone Casetta 057-004

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

- #056 Marie Chapelet, Didier Pillot, Emeline Hamon
L'identité à l'épreuve - 8 avril au 25 juin 2017
- #055 Collective - 10 ans... de photographie
4 février au 26 mars 2017
- #054 Christiane Sintès - LIMEN, disparition
1er octobre au 18 décembre 2016
- #053 Léo Bardy, Jacques Cousin, Rolan Ménégon, Isabel
Tabellion - L'œuvre unique, en photographie
9 avril au 26 juin 2016
- #052 Arièle Bonzon - Seuils (Continuité/Rupture)
photographies 2005-2015
6 février au 27 mars 2016
- #051 Bertand Flachot - Refuge(s)
3 octobre au 20 décembre 2015
- #050 Chrystèle Lerisse, Valérie Gondran, Catherine Rebois
Une part d'intime - 10 avril au 28 juin 2015
- #049 Magali Ballet, Marc Deneyer, François Laboureux
«Paysages intimes»
16 janvier au 29 mars 2015
- #048 Yves Rozet «Fogures déliées»
19 septembre au 14 décembre 2014
- #047 Jean-Luc Paillé «Temps photographique»
16 mai au 29 juin 2014
- #046 Marc Deneyer «L'eau se hâte sur les pierres...»
1er mars au 27 avril 2014
- #045 Jacques Cousin «Tunisie sensible»
17 janvier au 23 février 2014
- #044 Chrystèle Lerisse «Vacha»
1er novembre au 22 décembre 2013
- #043 Valérie Gondran «A l'orée des routes»
6 septembre au 27 octobre 2013
- #042 Pascal Bonneau, Mustapha Azeroual, Marc Deneyer,
Leo Bardy, Thierry Commelard, Roger Meunier, Michel
Bonnafous, Thierry Thomen, Charles Prost «à distances...»
17 mai au 30 juin 2013
- #041 Philippe Kohn «Eclats de silence»
1er mars au 28 avril 2013
- #040 Catherine Rebois «Corps lato sensu»
11 janvier au 24 février 2013
- #039 Collectif galerie «Fonds & Collection»
2 novembre au 23 décembre 2012
- #038 Mustapha Azeroual «Radiance #1»
7 septembre au 28 octobre 2012
- #037 Bertrand Flachot «Mise en ligne, (d'un paysage)»
11 mai au 2 juillet 2012
- #036 Henri Gaud - Philippe Do «Modulation chromatique»
2 mars au 29 avril 2012
- #035 Simone Casetta - Didier Rochut «Des nues...»
6 janvier au 26 février 2012
- #034 Olivier Degen «Jazz, portraits»
25 novembre au 18 décembre 2011
- #033 Louis Sclavis «Vu au téléphone»
28 octobre au 20 novembre 2011
- #032 Yveline Loiseur «La vie courante»
9 septembre au 23 octobre 2011
- #031 Didier Pillot «Des arbres eux-mêmes»
13 mai au 3 juillet 2011
- #030 Marc Deneyer «Au-delà du paysage»
4 mars au 24 avril 2011
- #029 Jacques Damez «Tombée des nues»
7 janvier au 27 février 2011
- #028 Bernard Plossu & Valérie Gondran -
Michel Castermans - Jacques Camborde «Photo & Cie»
29 octobre au 19 décembre 2010
- #027 Alessandro Villa «Faccia quadrata»
10 septembre au 24 octobre 2010
- #026 Chrystèle Lerisse «Urbanus»
14 mai au 4 juillet 2010
- #025 Vladimir Markovic «Correspondances secrètes»
5 mars au 25 avril 2010
- #024 Bruno Mercier «de lumière et de vent»
8 janvier au 28 février 2010
- #023 Michel Séméniako «Exil»
30 octobre au 20 décembre 2009
- ...

La galerie HorsChamp reçoit le soutien de

