

EXPO#23

30 octobre au 20 décembre 2009

Exil

vernissage samedi 7 novembre 2009 de 18h à 21h  
en présence de l'artiste

Michel Séméniako



fuite-6

Qui sont ces exilés ?

Des ombres, des silhouettes sans visage, des fantômes, des lueurs... Une chaleur, une aura, dit Michel Séméniako. Celle de ces corps, acteurs d'une fuite vers un ailleurs incertain, des corps qui, sur la surface sensible de la pellicule, apparaissent, comme dans un rêve, mystérieusement, comme créateurs d'une nouvelle lueur... d'espoir.

Exil raconte l'histoire, les histoires, de tous ceux qui, en errance, s'éloignent d'une réalité pour en approcher une autre. A travers son exposition, Michel Séméniako met en lumière le destin de ceux qui habituellement la fuient, mémorise ces instants difficiles et douloureux que des peuples ont vécu, depuis la nuit des temps, et que d'autres vivront encore demain.

Un devoir de mémoire, pour ne pas nier l'Histoire, ne pas oublier qu'elle se répète, à ressentir du 30 octobre au 20 décembre 2009, à la Galerie HorsChamp.

Céline Letournel

contact presse :

Didier Letournel  
Xavier Marocco  
infos@galerie-horschamp.fr

T : +33 (0)1 64 09 11 91



EXPO#23

30 octobre au 20 décembre 2009

## Exil

### Michel Séméniako



errance-2

Un jour, en 2000, je découvre dans la presse l' image spectrale et verdâtre d'un groupe de clandestins, elle me bouleverse.

Une mémoire familiale, jusqu'ici enfouie, fragmentaire et désordonnée comme un dépôt lapidaire, se trouve subitement réactivée par l'actualité.

Cette image d'humains, traqués comme des bêtes sauvages par des caméras thermiques, exprimait la violence dominatrice des puissants, dotés d'une technologie sophistiquée, sur les misérables fuyant guerre et pauvreté. En utilisant un film infrarouge, je détourne cette technique « froide » de surveillance. J'en inverse le processus : la chaleur ne dessine plus une cible, mais exprime l'aura des corps vivants, leur énergie pour survivre

Les liens étroits qui rattachent les événements dramatiques récents (Sangatte, les sans papiers, les boat people en méditerranée...) à ma mémoire familiale ont généré la mise en œuvre de ce projet.

1921, ma mère, ses parents, et d'autre part mon père, fuient la guerre civile qui dévaste l'URSS.

Un périple à travers l'Europe les amène à se rencontrer en France.

De cette épopée, je n'ai connu que quelques bribes de récit : l'assèchement des marais en Bulgarie, le bateau en mer Baltique, le statut de réfugié et une volonté farouche d'intégration (il n'a jamais été question que les enfants parlent le Russe), la route du retour était barrée à tout jamais.

Ma compagne, elle, enfant, a franchi clandestinement la frontière de l'Espagne avec sa mère par l'estuaire de la Bidassoa, pour rejoindre son père, réfugié politique, déjà arrivé en France en passant par les Pyrénées.

L'origine des migrants dessine depuis toujours la carte des conflits et de la misère dans le monde.

Le clandestin n'a pas d'autre issue que de couper ses racines familiales, matérielles et culturelles, la fuite le contraint à cacher sa singularité jusqu'à l'invisibilité. Il intègre cet effacement comme une condition de sa survie et son exil prend la forme d'un rêve-cauchemar.

Le déni du passé produit des ravages. Le travail littéraire de Louise L.Lambrichs est traversé par ce questionnement touchant à la fois la mémoire, l'histoire et les sources de la création artistique. Son texte, écrit pour accompagner mes photographies, provoque le dialogue avec celles-ci et génère une fiction-réaliste. L'écriture parlée, dialogue intérieur comme en suspens, lie les personnages-images au lecteur et remplit de vivante humanité mes fantômes égarés.

Michel Séméniako été 2004



EXPO#23

30 octobre au 20 décembre 2009

## Exil

### Michel Séméniako



demain-6

Michel Séméniako  
Né en 1944 à Annecy  
Vit et travaille à Vitry-sur-Seine

Après des études de sociologie, Michel Séméniako expose ses premières séries de photographies de 1967 à 1970. Provisoirement attiré par la réalisation audiovisuelle, il revient à la photographie en 1979 et obtient en 1991 le prix « la villa Médicis hors les murs ». Un an plus tard, son travail est de nouveau récompensé par le « prix Nadar ». De 1991 à 2004 il fut membre de l'agence Métis et maître de conférence en photographie à la Faculté des Arts d'Amiens de 1992 à 2007.

L'oeuvre de Michel Séméniako s'oriente autour de deux thèmes principaux.

Le premier est d'inspiration sociale. L'auteur s'interroge sur le tissu social et plus spécifiquement sur les liens existants au sein des membres d'une communauté. Pour cela, il a réalisé plusieurs séries de « photographies négociées » où le sujet photographié affirme sa propre identité et devient co-auteur des images produites.

Le deuxième axe de recherche s'oriente autour des images de nuit. L'auteur privilégie les lieux de mémoire sur lesquels il intervient à l'aide de faisceaux lumineux. Pratiquant des temps d'exposition très longs, il se déplace, sans jamais apparaître, dans l'espace photographié pour éclairer à la torche les premiers plans. En redessinant les contours, il souligne les aspects cachés des objets ou paysages et crée un univers merveilleux où les frontières entre le visible et l'invisible, l'animé et l'inanimé, le réel et l'imaginaire s'estompent.

Curieux ce mot, exil... - non ?

Ex-je. Ex-tu. Ex-il.

Ex-toi. Ex-moi.

En attendant de se replanter ailleurs,  
on se conjuguera comme ça.

Parce que tu croix qu'on va se planter ?

*Texte de Louise L Lambrichs  
extrait du livre «Exil», éditions Trans Photographic Press*



**Michel Séméniako, biographie**

Depuis 1980, Michel Séméniako a développé deux axes de recherche complémentaires.

**Les images nocturnes**

Michel Séméniako arpente, de nuit, paysages et architectures, et les révèle à l'aide du faisceau de ses lampes torches. À la faveur de commandes publiques ou dans une quête personnelle, il parcourt ainsi le monde à la recherche de lieux de mémoire.

**Photographies couleur**

2007	Les lucioles Paysages industriels (et postes de travail) en Picardie (résidence).
2005-06	Interprétation d'œuvres de Camille Claudel, paysages.
2003-04	Les dépôts lapidaires de Reims et Beauvais
2001	L'Europe à Paris, vues stéréoscopiques.
2000	La ville de Dieppe. Les Objets mathématiques du Musée des Arts et Métiers (stéréoscopies). Des Européens à Paris (stéréoscopies, commande).
1999	Le port de Surabaya, Indonésie.
1998	La banlieue parisienne.
1997	La ville de Riga, Lettonie. Le Musée des Arts et Métiers (commande).
1996	La Base sous-marine de Lorient.
1995	Le littoral d'Abbadia, (Conservatoire du Littoral).

**Photographies noir & blanc**

2002	Exil, 21 monochromes sur le thème des migrants.
2001	Le village de Manta, Italie.
1996	Capitales oubliées, Bratislava, Slovaquie.
1994	Tradition et modernité, Japon. Auschwitz, (UNESCO).
1993-94	Nocturnes-Lorraine.
1991-92	Les lieux sacrés, Inde (bourse Villa Médicis Hors les Murs).
1989-90	Les limites de la végétation dans les Alpes, Valais, Suisse. Paysages du Nord, Douchy-les-Mines.
1988-89	Lieux de mémoire, Naples.
1986	Les falaises, Normandie.
1986	Les arbres sacrés, Casamance, Sénégal.
1985-91	Les mégalithes, Bretagne.
1980	Les lapiaz du Parmelan, Annecy.

**Les images négociées**

Ces portraits réalisés en concertation créative avec leurs protagonistes associent les membres d'une communauté à la production de leurs images. Réflexion sur le groupe, cette recherche est également un travail sur l'identité. Chaque sujet photographié y affirme la sienne en concevant son portrait, le statut de co-auteur lui est conféré.

2009	Maison d'arrêt de Paris-la-Santé ( des détenus réalisent leur autoportrait avec des objets).
2007	Autoportraits d'une classe de lycée professionnel (Picardie).
2004	Autoportraits des enfants d'une classe de CE1 à Beauvais.
2002	Autoportraits d'adolescents . Les demoiselles de Bourges, portraits associés à des sculptures du palais Jacques Cœur. Autoportraits des enfants d'une classe de CM1, associés à leurs objets fétiches.
2000	Collaboration avec le chorégraphe Alain Michard autour de la création du spectacle Virvouche, festival Octobre en Normandie.
1999	Identité / Activité, produit par la CCAS, portraits d'agents EDF.
1996	Images négociées - Projet Réseaux, Niort. (1300 habitants participent à la mise en images de leurs réseaux de relations),
1988	Exposition Le Corps, La Galère, musée de Toulon. (M.Séméniako demande à ses amis d'imaginer leur corps en rêve.)
1985	Torcy, CAC Marne la Vallée. (Des jeunes de la banlieue se mettent en scène.)
1983-84	Hôpital psychiatrique de Poissy et de Saint-Dizier. (Les patients réalisent leur autoportrait avec des objets).



fuite-6



errance-2



demain-6