

EXPO#22

04 septembre au 25 octobre 2009

## Compostelle

compressions visuelles

### Michel Madona



MM001

Les photographies de Michel Madona se regardent à deux fois. Au premier regard on est subjugué par des peintures abstraites aux couleurs chatoyantes, aux lignes entremêlées avec des superpositions de couleurs, des transparences, une profondeur qui font rêver. Puis, la première impression passée, intrigué, on s'approche et c'est au second coup d'œil qu'on reconnaît non pas des peintures mais bel et bien des photos, remplies de personnages et de morceaux de bâtiments ou de nature, tout cela enchevêtré dans une composition complexe, des photos qui vous emportent loin, sans qu'on en sache très bien la raison. On peut être tenté de chercher à comprendre comment c'est fait, quelle est la technique utilisée... Qu'importe, au vu de ces photos, on entame un long voyage, qui n'a sans doute rien à voir avec celui qu'a fait Michel Madona.

Tandis que l'œil parcourt les photos, s'arrête, explore un détail, repart, l'esprit voyage dans le temps et l'espace, interroge ses souvenirs, interpelle les peintres qu'il connaît : cette lumière qui vous éclaire, ces personnages de toutes tailles que l'on devine allant en tous sens, d'où viennent-ils ?

Chaque spectateur va ainsi entamer son propre voyage ; jamais nous ne referons le même que Michel Madona mais celui-ci, grâce à ses photos, nous emporte bien loin.

Quant à toutes ces questions, cela nous montre une fois de plus que la photographie est proche de la philosophie tout comme le voyage est proche de l'art de vivre.

Agnès et Roger Meunier - juin 2009

#### contact presse :

Didier Letournel  
Xavier Marocco  
infos@galerie-horschamp.fr  
T : +33 (0)1 64 09 11 91

# Compostelle

compressions visuelles

**Michel Madona**

04 septembre au 25 octobre 2009

Ces images c'est un voyage. Mon voyage. Une parenthèse dans une vie où tout va vite. Trop. Une aventure humaine. Un concentré d'émotions, de rencontres, de lieux. Compostelle, pourquoi ? Pourquoi pas. Avant d'être un pèlerinage connu, reconnu, sacré pour les uns, mystique et mystérieux pour les autres, le chemin de Compostelle est d'abord une route sur laquelle on marche. Point.

Faut-il être croyant pour comprendre et ressentir tout ce que ce chemin cache, donne, offre... et reprend ? Oui, absolument, il faut croire. Croire qu'il va faire beau demain, croire que le prochain gîte n'est plus très loin, croire que l'on marche déjà depuis trois mois, croire que cette fille est belle, croire que la vie c'est ça, croire aux rencontres, croire que ces larmes sont des larmes de joie, croire qu'on ne rentrera pas... Il paraît même que certains croient en Dieu.

Je suis athée. Vraiment. Une amie croyante - vraiment - m'a dit un jour : «Pour être athée à ce point, tu dois avoir une foi incroyable !» Mais alors, bon sang, qu'est-ce-que je cherche sur ce chemin puisque ce n'est pas Dieu ? Moi, les autres ? Les autres, moi ? Oui, ça doit être ça, je pense vraiment que le chemin, ce sont les autres. J'aime les gens qui marchent, les rapides, les lents, ceux qui vont loin, ceux qui en viennent, ceux qui y retournent... Mais alors pourquoi Compostelle ? Pourquoi ce chemin, pourquoi celui-là et pas un autre ? Si seulement j'avais la réponse...

On dit qu'il ne s'arrête jamais. On dit que le vrai chemin commence au retour. Dans la tête. C'est vrai. C'est long...

Michel Madona



MM002



MM003

2001

- Exposition au Pavillon de l'Erable - Avon
- Exposition à l'Espace Saint Jean - Melun

2003

- «Inde» : Reportage photo en Inde

2004

- «Balgram» : Inde, tournage d'un film documentaire sur un orphelinat

2005

- Exposition à la galerie Impressions - Paris
- 1er voyage à Compostelle - 2 mois

2007

- Cadreur sur «Une femme adultère» de Tiburce - Vidéo expérimentale.
- 2ème voyage à Compostelle - 3 mois

2008

- Photo-graphie(s) Exposition collective à la galerie HorsChamp - Sivry-Courtry



MM004



MM005



MM006



MM007