

EXPO#20

DU 01 AU 17 MAI 2009

Carte blanche à Jean-Michel Felden

PANORAM'ILES



L'idée de la Carte Blanche est de soutenir un photographe, en lui donnant l'occasion d'exposer pour la première fois, et de présenter son travail au public de la galerie le temps d'un week-end. Cette année, HorsChamp a choisi de mettre en lumière le regard de Jean-Michel Felden, au travers de son exposition «Panoram'Îles». Des panoramiques réalisés en majorité sur l'île de la Réunion et en Corse, selon une démarche de travail que le photographe s'est imposé : être juste là, un instant, et faire avec, pour partager la découverte du sommet, à ce moment précis.



contact presse :

Didier Letournel
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

PANORAM'ILES

DU 01 AU 17 MAI 2009



Jean-Michel Felden

Ces photographies sont prises au gré de balades et de randonnées, sur l'île de La Réunion et en Corse pour la plupart. Baignés par la lumière du moment, les paysages ont été surpris dans leur état brut habituel.

En cela, ces images ne résultent pas de la démarche d'un photographe paysagiste à l'affût des conditions esthétiquement les plus avantageuses.

Elles n'ont d'autre prétention que d'être des souvenirs des moments forts d'un amateur de nature et de photographie.

Pour autant, la recherche de qualité maximale, bien que résultant de compromis, reste un souci constant.

Toutes les vues panoramiques sont réalisées au moyen d'une « chambre photographique » de construction personnelle, autorisant des mouvements de bascule-décentrement du corps avant, et produisant des diapositives de format 6x17cm.

Cet appareil a été conçu « autour » d'une optique unique de 75mm de focale, grand-angulaire pour ce format, embrassant un champ horizontal de 110°, sans déformation notable de l'image, et utilisée sans filtre additionnel.

Un pied photographique, léger et rudimentaire pour des contraintes de portabilité, a été employé le plus souvent possible, mais certaines images ont été prises « à main levée ». Parfois, les conditions optimales fugaces n'ont permis qu'un seul essai.

Par choix personnel, la chambre panoramique "grand format" et le film diapositif couleur répondent aux exigences fixées :

De restitution fidèle du sujet sur des agrandissements conséquents, par la capture instantanée du maximum requis d'informations,

De fiabilité, par la robustesse du couple chambre-film,

D'autonomie, par l'indépendance vis-à-vis des conditions thermiques ambiantes, et par l'inutilité d'une source énergétique annexe,

De portabilité (notion plus nuancée...) lors de marches de plusieurs jours en terrain parfois difficile.

Dans le même esprit, aucune concession n'a été consentie quant à la restitution finale.

Les agrandissements présentés, de types argentique ou numérique selon le format souhaité, le sujet ou l'humeur, ont été effectués en collaboration directe avec l'auteur, par des représentants parmi les meilleurs des deux domaines, à savoir Roland Dufau pour le procédé Ilfochrome Classic® traditionnel, et (Hervé Pain de) l'atelier Fotodart® pour la numérisation, le traitement et l'impression jet d'encre.

Jean-Michel Felden