

EXPO#19

DU 21 MARS AU 26 AVRIL 2009

TRAN(S)PARENCE

Amir Anoushfar

Tran(s)parence

Amir Anoushfar, à travers son exposition «Tran(s)parence», se joue des couleurs et des distorsions pour justifier, ou calfeutrer, l'omniprésence de l'homme, dans son travail.

Le photographe semble à la recherche des transparences. Il nous donne à voir à travers ou en reflet, un monde qu'il ne veut pas nous montrer directement.

Amir Anoushfar, architecte et photographe iranien, ne dissocie jamais ces deux disciplines artistiques l'une de l'autre, et présente ainsi une trace de l'homme, physique et architecturale, une trace du monde, jusqu'à le rendre abstrait, parfois, re-contextualisé, dans une réalité décalée, déformée, voire tran(s)formée.

Comme le symbole d'une autre existence, d'une autre réalité, en tran(s)parence, à découvrir...
C.L.



contact presse :

Didier Letournel
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

TRAN(S)PARENCE

DU 21 MARS AU 26 AVRIL 2009

Amir Anoushfar

Expositions :

2008 :

- exposition «Entre l'intime et l'infini»
Galerie, Atelier GUSTAV - Paris
- exposition «Refletecture ...»
Galerie NACO - Paris
- exposition «Couleurs ...»
Galerie 4 WALL - Dubaï
- exposition collective «Aga Khan Award for Architecture»
à Ouagadougou, Burkina Faso
à Damas, Syrie
à Boston, USA
- exposition «Inner eye»
Musée d'art contemporain - Téhéran

2007:

- exposition «espace graphique et architectural»
Galerie Nicole - Téhéran
- exposition «Reflets»
Espace Baron - Nantes
- exposition «Image»
Maison des Artistes - Téhéran

2006:

- exposition «Sites et Cités»
Printemps de Bourges



Fils d'un photographe, Amir Anoushfar, est très vite initié à la photographie. Formé en Iran en tant qu'architecte, il arrive en France en 1985 et crée son cabinet indépendant AMA en 1988.

Son travail photographique ne se dissocie jamais de l'architecture.

Pour Amir, la prise de vue est un moyen de représentation artistique et graphique de l'espace. Ce mariage de béton et de plaques argentiques, de bitume et de chambre noire, s'érige tel un monument.

Les photos d'Amir retranscrivent des instants que peut-être seul un architecte pourrait ressentir et partager.

Grand voyageur, il a créé des projets d'études d'architecture et de photographie en Iran, en Afghanistan et en Inde qui ont donné naissance à différents carnets de voyage et expositions.

