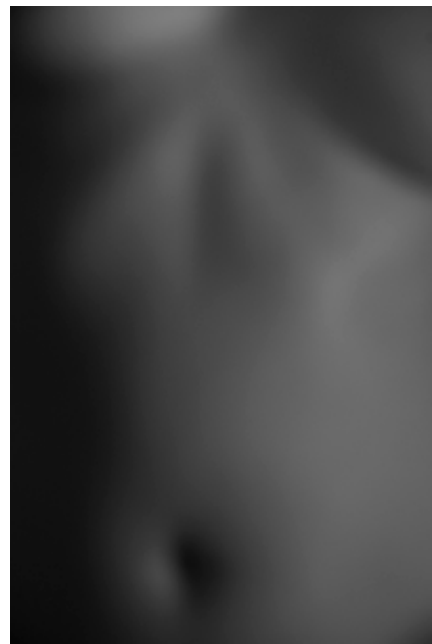


Simone CASSETTA



Didier ROCHUT



Des nues...

6 janvier au 26 février 2012

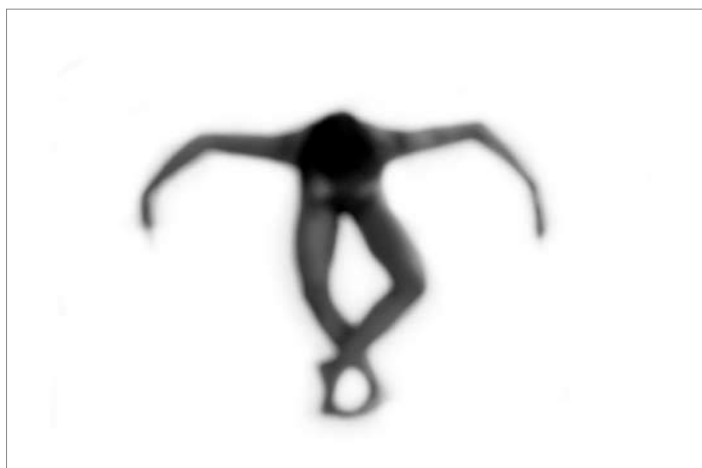
EXPO#035

6 janvier au 26 février 2012

Des nues...

Vernissage Samedi 14 janvier 2012 de 18h à 22h
en présence des artistes

Didier ROCHUT



Né en 1950
Vit et travail en Seine et Marne

expositions (extrait)

2007 : PAVILLON DE L'ÉRABLE, (AVON 77) photographies

2008 : ARTEVIE (LORREZ LE BOCCAGE 77), peintures, dessins,
photographies 1988 - 2008

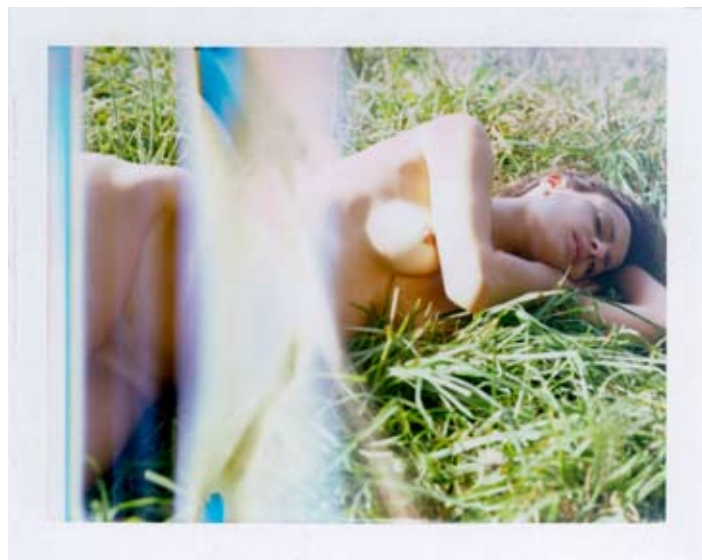
2009 : LES DOUCHES (PARIS 10) (peintures)

2010 : LES DOUCHES (PARIS 10) : Autour de chez moi et même un peu
plus loin (Photographies)

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

Simone CASSETTA



Né à Milan en 1961, il a commencé très jeune à photographier des personnes, réalisant portraits et reportages.

En 1975, il a effectué un long voyage de travail au Pakistan. Cette expérience a décidé de sa passion et de son fort engagement dans des thématiques sociales comme la distribution des ressources alimentaires, le dialogue entre les religions et a initié son intérêt pour les grands thèmes comme la guérison et la perception de la mort dans les différentes cultures.

Il partage son activité entre la production de séries photographiques sur les grands thèmes de l'existence et l'enseignement. Il a collaboré à d'importants journaux en Italie et à l'étranger, a participé à des expositions collectives et a exposé à titre personnel en Italie, en France, en Autriche et en Suisse.

Très expérimenté dans le tirage photographique en couleur, en noir et blanc ainsi que le tirage platine-palladium, il traite les matériaux sensibles dans son propre laboratoire et réalise ses propres tirages.

Depuis 2007, il enseigne la pratique et l'éthique du récit photographique à l'ISIA - Université d'Urbino, Italie.

Des nues...

6 janvier au 26 février 2012

Simone CASETTA**Erotico Sacro**

Erotique Sacré - Photographies de Simone Casetta 2010-2011

Photos d'une femme nue dans un environnement naturel (pré, bois, arbres)

La femme est toujours la même et toujours identifiable. Il n'est pas question de pudeur, et on ne recherche ni le jeu ni l'attrait de la nudité partielle.

La nudité totale, même lorsqu'elle n'est pas explicite, passera au second plan par rapport à la présence de la personne.

Erotique cependant, parce que l'on montre et l'on affirme la féminité et le sexe, pour lesquels il est impossible d'exclure la part du désir.

Sacré, parce que l'on désire accomplir la volonté divine. On souligne la non-interchangeabilité de la personne avec laquelle on va faire l'amour (sans référence aucune à la monogamie)

L'acte sexuel, qui commence dès le regard, est destiné à une femme ou un homme et non pour une consommation purement physique.

Si jamais ces images se révélaient stimulantes, ce ne serait nullement pour inciter à la possession mais pour en appeler à l'amour.



tirage couleur argentique



épreuve Polaroid

Fotografie di una donna nuda in ambiente naturale (prato, bosco, alberi).

La donna è sempre la stessa ed è sempre riconoscibile. Non ha pudori e non si ricerca né il gioco, né l'attrattiva dello svelamento parziale.

La nudità totale, anche quando non esplicita, desidera passare in secondo piano rispetto alla presenza della persona.

Erotico, perché comunque mostra e dichiara la femminilità e il sesso, per i quali è impossibile escludere un richiamo al desiderio.

Sacro, perché desidera fare la volontà di Dio. Si sottolinea la non-intercambiabilità della persona con cui si va a fare l'amore (senza in alcun modo riferirsi ai valori della monogamia).

L'atto sessuale, che inizia dallo sguardo, si auspica volto a favore di una donna e di un uomo, e mai per il consumo dei corpi.

Se mai queste immagini potessero risultare stimolanti, vorrebbero esserlo per fare innamorare, e non per istigare al possesso.

EXPO#035

6 janvier au 26 février 2012

Des nues...

Simone CASSETTA

tirages procédé platine-plalladium

La technique photographique : prise de vue sur pellicules en noir et blanc, sur négatifs en couleur et pellicules instantanées de type "Polaroid".

Les images sont en tirage ouvert, en différentes dimensions aux sels d'argent, au platine-palladium, à l'or, ou directement à partir de négatifs en couleur sur papier photo argentique. Chaque exemplaire est signé et numéroté, la numérotation est notée dans un registre en consultation publique. Les photos produites sur des pellicules de type "Polaroid" sont de par leur nature des exemplaires uniques.

Quelques images ont été réalisées sur négatif noir et blanc de format 50x60cm et tirées au platine-palladium.

La tecnica: fotografie impresse su pellicola in bianco e nero, su pellicola negativa a colori e su pellicola auto-positiva tipo "Polaroid". Le immagini sono in tiratura aperta, stampate in varie dimensioni ai sali d'argento, al platino palladio, all'oro, o direttamente dai negativi a colori su carta fotografica chimica. Ogni esemplare è firmato e numerato, e la numerazione è annotata in un registro di pubblica consultazione. Le fotografie prodotte su pellicola tipo "Polaroid" sono per loro stessa natura esemplari unici.

Alcune immagini sono state realizzate su negative in bianco e nero di formato cm. 50X60 e stampate al platino palladio.

EXPO#035

6 janvier au 26 février 2012

Des nues...

Didier ROCHUT

I. Linéaments

J'imagine une vue - je la précise - difficilement - dans mon esprit. Je la dessine.
Puis, le modèle est là et rien ne va plus.

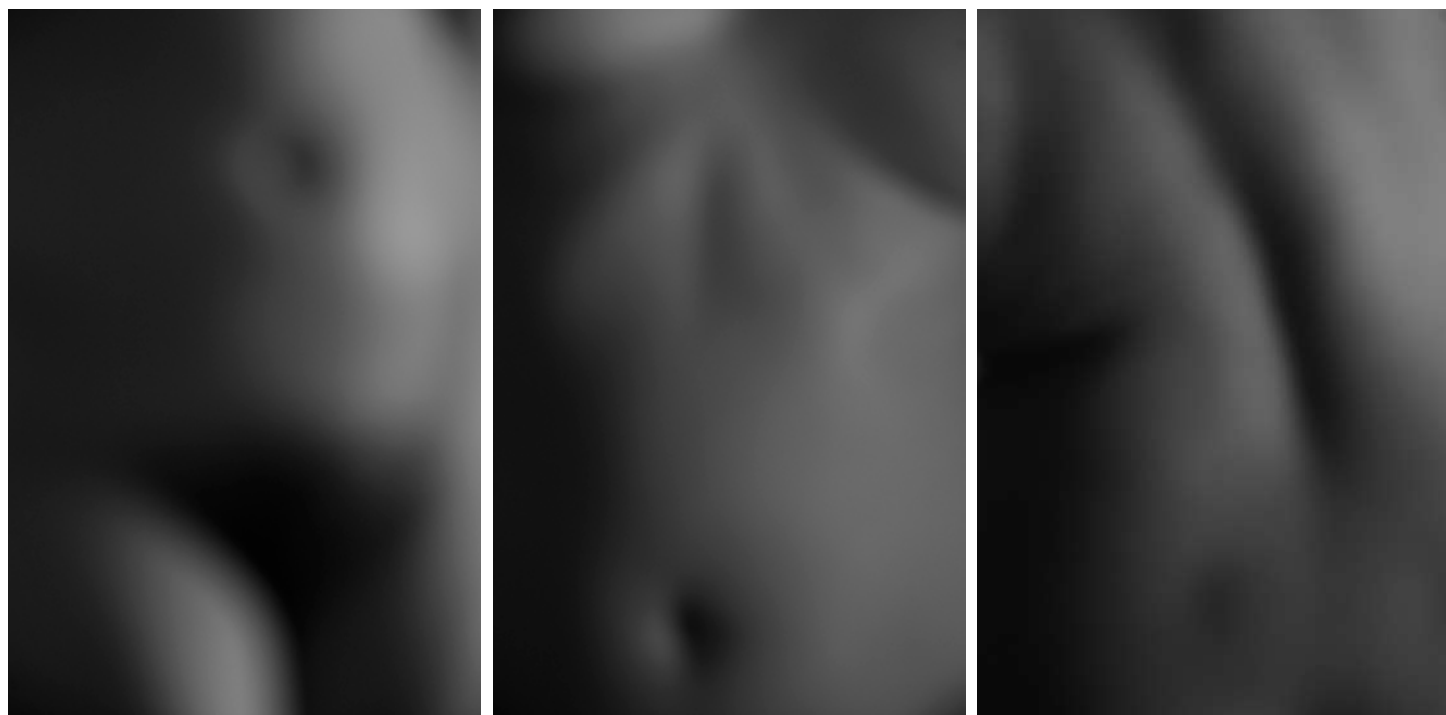
Je lâche prise.

Les épreuves me surprennent. Contre toute attente agréablement.

Puis le temps passe, les images s'usent au regard.
En reste quelques-unes.

Le but toujours échappe. Reste le chemin et ses écueils.

Que sont donc ces photographies??
Des pépites que je livre telles qu'elles, linéaments de l'être.



EXPO#035

6 janvier au 26 février 2012

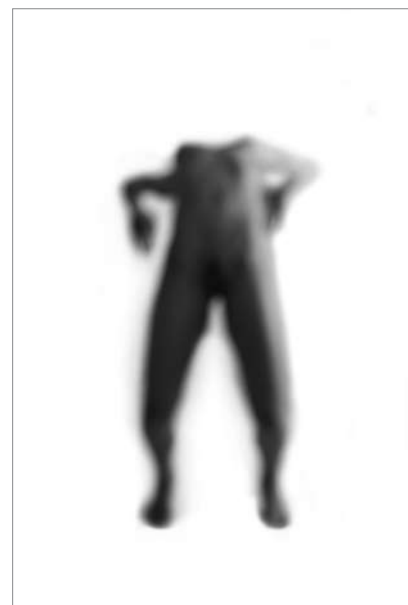
Des nues...

Didier ROCHUT

II. Hiéroglyphes

Les poses s'enchaînent, reprises à l'identique : face, dos, profil ...
Je détourne et isole les figures qui font signe.

Puis comme avec un jeu de caractères typographiques je les assemble en frises hiéroglyphiques



III. Siamoises

Les figures sont nues et ne peuvent être couvertes.
Rien ne saurait les protéger.
Ce qu'elles font ici ne compte pas plus que ce qu'elles ne font pas.

Chair de leur chair leur double gémellaire les taraude.

Seule la peur les habille.

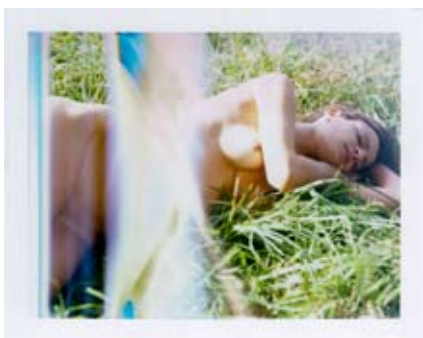


Références des images disponibles en haute définition

Simone CASETTA



Simone Casetta - 002



Simone Casetta - 001



Simone Casetta - 004

Didier ROCHUT



Didier Rochut - 005



Didier Rochut - 006



Didier Rochut - 003

HorsChamp est une galerie dédiée à l'image d'auteur : photographie et vidéo trouvent ainsi leur place dans cet espace convivial et alternatif, implanté en milieu rural. Une identité que HorsChamp revendique, et qui fait de cette galerie un véritable lieu de rencontre entre artistes professionnels, issus de divers horizons, et passionnés d'image, ou simples curieux de passage. Un lieu original, où se partagent regards et émotions...

vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h
et sur rendez-vous

Expo#034 Olivier Degen «Jazz, portraits» - 25 novembre au 18 décembre 2011

Expo#033 Louis Sclavis «Vu au téléphone» - 28 octobre au 20 novembre 2011

Expo#032 Yveline Loiseur «La vie courante» - 9 septembre au 23 octobre 2011

Expo#031 Didier Pillot «Des arbres eux-mêmes» - 13 mai au 3 juillet 2011

Expo#030 Marc Deneyer «Au-delà du paysage» - 4 mars au 24 avril 2011

Expo#029- Jacques Damez «Tombée des nues» - 7 janvier au 27 février 2011

*Expo#028 - Bernard Plossu «Photo & Cie» - 29 octobre au 19 décembre 2010
& Valérie Gondran - Michel Castermans - Jacques Camborde*

Expo#027 - Alessandro Villa «Faccia quadrata» - 10 septembre au 24 octobre 2010

Expo#026 - Chrystèle Lerisse «Urbanus» - 14 mai au 4 juillet 2010

Expo#025 - Vladimir Markovic «Correspondances secrètes» - 5 mars au 25 avril 2010

Expo#024 - Bruno Mercier «de lumière et de vent» - 8 janvier au 28 février 2010

Expo#023 - Michel Séméniako «Exil» - 30 octobre au 20 décembre 2009

Expo#022 - Michel Madona «Compostelle» - 4 septembre au 24 octobre 2009

Expo#021- Pascal Bonneau «Fragments, rythmes et abstractions» - 30 mai au 5 juillet 2009